

## CREACIÓN LITERARIA EN TIEMPOS DE IA

El presente artículo aborda la inteligencia artificial y su incidencia en el ámbito de la creación literaria. Esta premisa construye la interrogante: ¿puede la inteligencia artificial rebasar la inteligencia humana? Esta pregunta conduce al análisis de las nuevas formas de crear estético y cómo el humano se ha condicionado por la hegemonía del algoritmo. Se explora los alcances de la IA en el ámbito de la literatura y la creación y la sensibilidad tradicionales, trastocadas por la virtualidad. Se recopilaron representativos estudios de alto impacto en el área de la IA con relación a la creación literaria, que dan una muestra del estado del arte. La investigación se enmarca en lo descriptivo – exploratorio, por el contraste de análisis tanto científicos como académicos que dan cuenta de la vanguardia del tema y sus influencias en el abordaje actual de la creatividad humana. Desde esta perspectiva se utilizará la técnica de revisión documental con énfasis en el aspecto cualitativo para profundizar, desde las humanidades, en los cambios de época; asumiendo la creación desde la retórica y su contraste con herramientas informáticas actuales. Emerge una balanza que contiene por un lado el acervo tecnológico apoyado por un sector de la academia y, por otro, la crítica humanística que sitúa a la inteligencia natural como base de toda construcción literaria. Los avances de la IA integran los universos de la academia, la creación y los roles estéticos en un solo espacio: el de la aceptación sin objeciones ni crítica. En este sentido, se antepone a esta irrupción de nuevos imaginarios, el análisis objetivo de tendencias en boga de los quehaceres creativos, situando en primer plano la sensibilidad humana sin algoritmos, como base de toda consecución literaria.

**Palabras clave:** Inteligencia artificial, inteligencia humana, algoritmo, creación literaria, imaginarios